Atelier « Genre et Ville » – 4° volet

Le genre dans la ville et ses représentations artistiques

Construction et déconstruction d'un mythe

George Grosz, La rue, 1915

http://www.youtube.com/watch?v=BmIGtqChnHA
Rosalind Nashashibi, *The Prisoner*, 2008

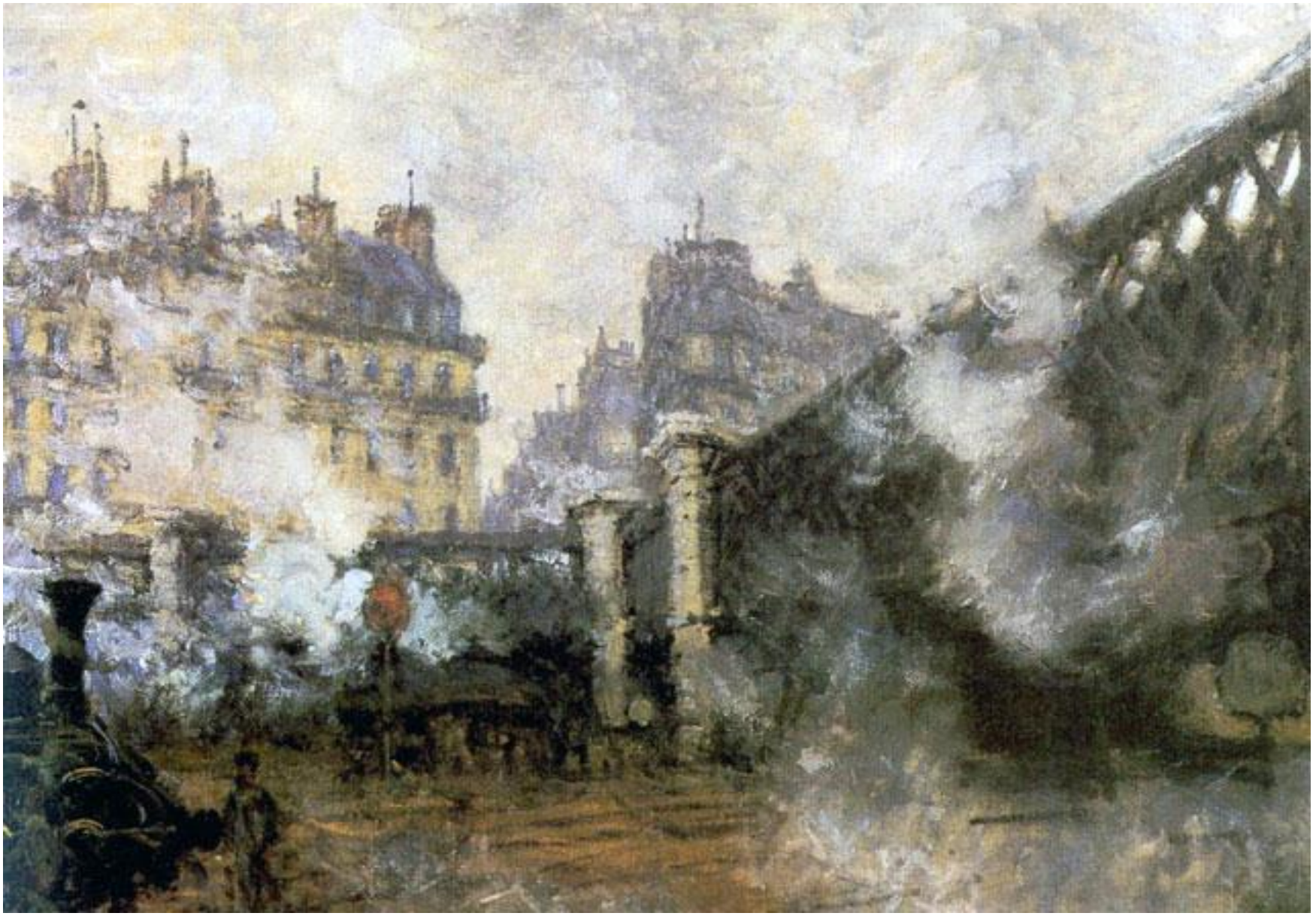
Leslie Starke, « It's never occurred to you, I suppose, that they could have been created by a cave-*woman*? » (« Je suppose qu'il ne vous a jamais traversé l'esprit qu'ils auraient pu être créés par une *femme d*es cavernes? »), dans The New Yorker, 23 juillet 1973.

Gustave Doré, *Le Mirage Urbain*, 1872

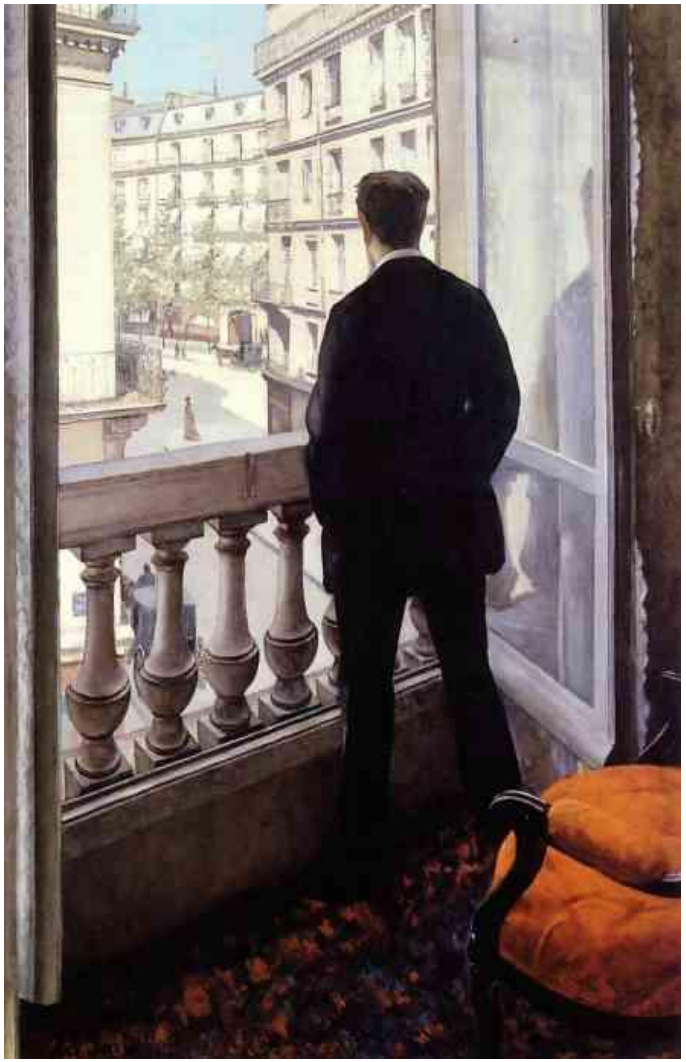
Marie Bashkirtseff, *Journal*, 2 janvier 1879

« Ce dont j'ai envie, c'est la liberté de se promener tout seul, d'aller, de venir, de s'asseoir sur les bancs du jardin des Tuileries et surtout le Luxembourg, de s'arrêter aux vitrines artistiques, d'entrer dans les églises, les muéses, de se promener le soir dans les vieilles rues; voilà ce que j'ai envie et voilà la liberté sans laquelle on ne peut pas devenir un vrai artiste. Vous croyez qu'on profite de ce qu'on voit, quand on est accompaégne ou quand, pour aller au Louvre, il faut attendre sa voiture, sa demoiselle de compagnie ou sa famille?

Ah, cré nom d'un chien, c'est alors que je rage d'être femme! – Je vais m'arranger des habits bourgeois et une perruque, je me ferai si laide que je serai libre comme un homme. Voilà la liberté qui me manque et sans laquelle on ne peut arriver sérieusement à quelque chose.
Si on élevait les femmes de la même manière que les hommes, l'inégalité que je déplore serait nulle et il ne resterait que celle qui est inhérente à la nature même. Eh bien, quoi que je dise, il faut crier et se rendre ridicule (je laisserai ce soin à d'autres) pour obtenir cette égalité dans cens ans. Moi, je tâcherai de la donner à la société en lui montrant une femme qui sera devenue quelque chose, malgré tous les désavatanges dont la comble la société.



Claude Monet, *Le Pont de l'Europe, gare Saint-Lazare,* 1877.



Gustave Caillebotte, Homme au balcon, 1880.

Gustave Caillebotte, *Homme au balcon*, 1880

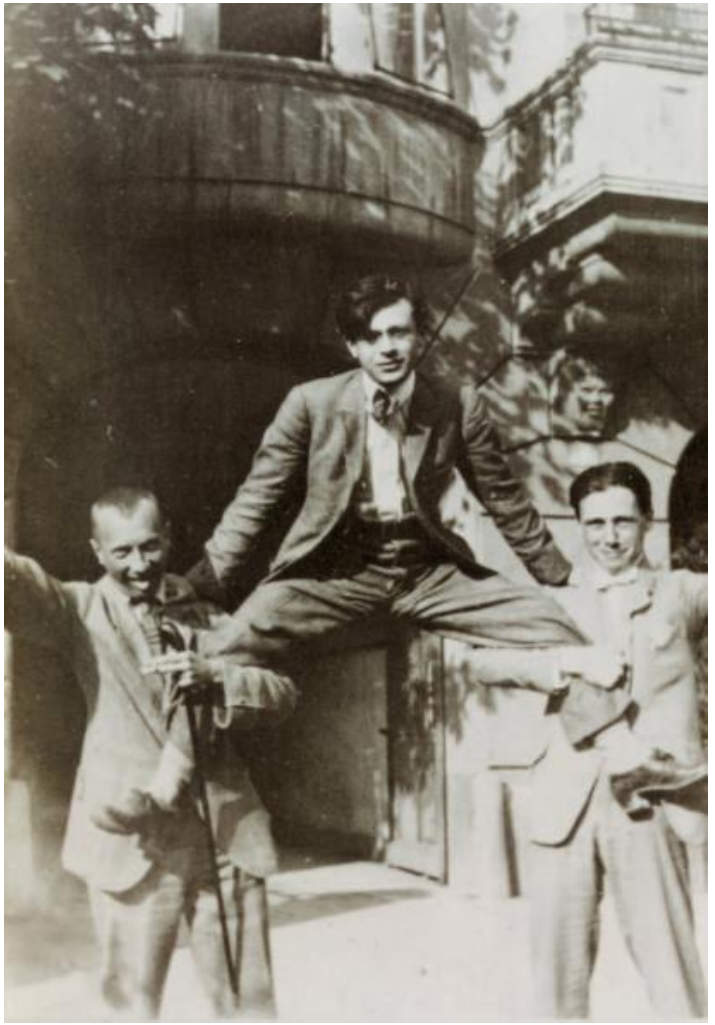
Constant Puyo, *Soubrette au balcon,* 1905

Constant Puyo, par Nadar, vers 1890

Edouard Manet, La musique aux Tuileries, 1962

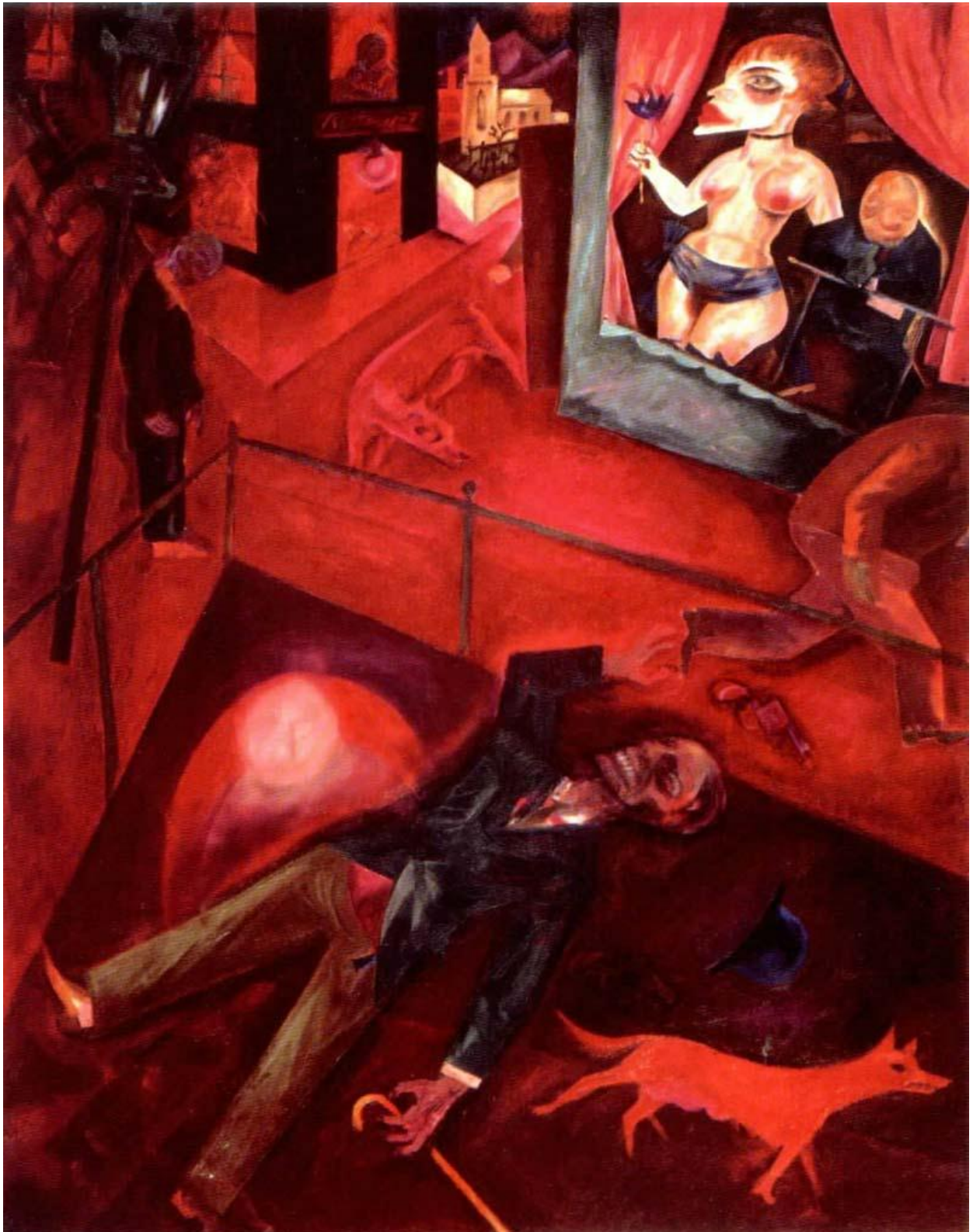
Excursion Dada à l'Eglise Saint-Julien-Le-Pauvre (1921)

Luigi Russolo, Carlo Carrà, Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni e Gino Severini à Paris, 1912

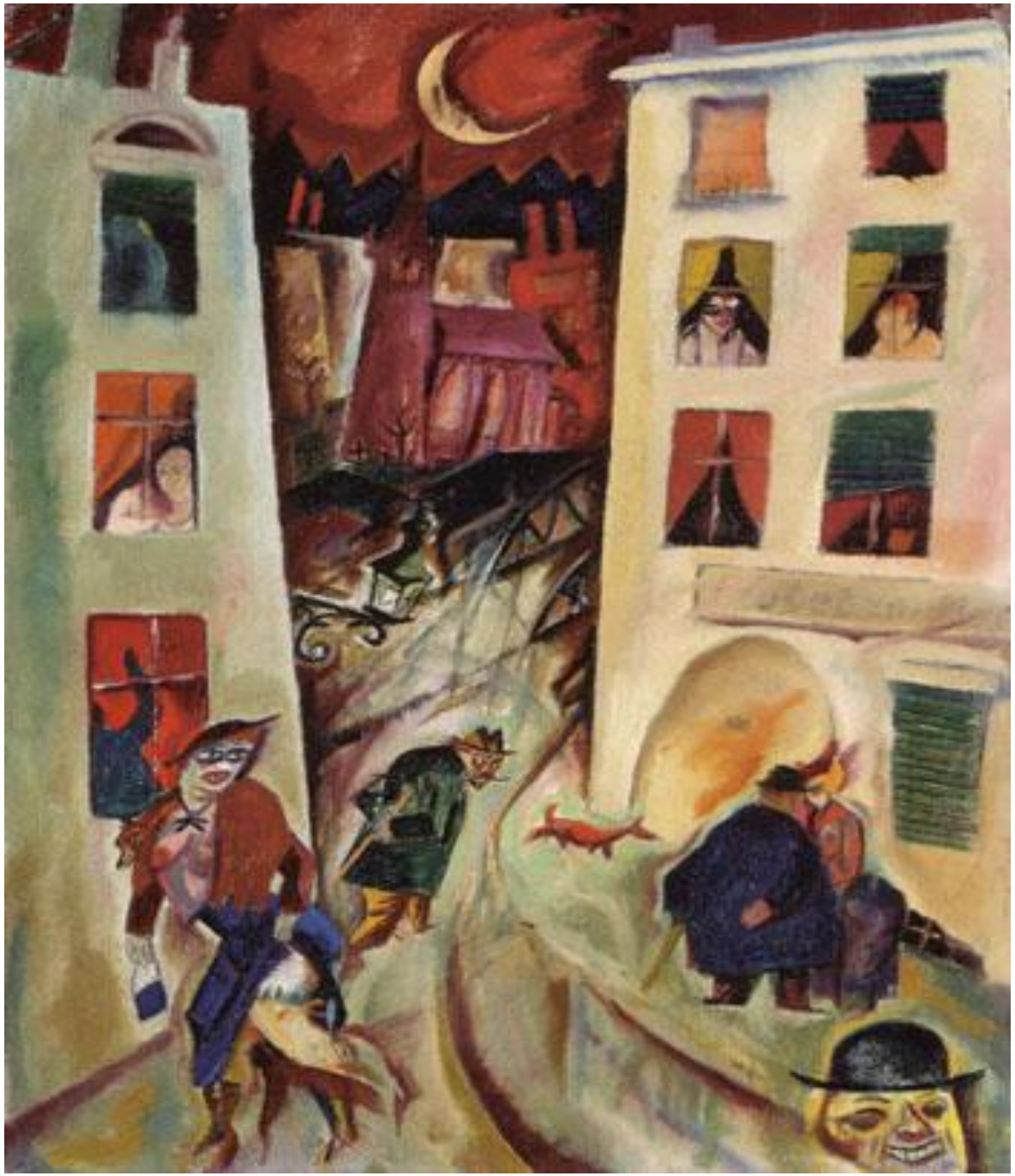


Jean Arp, Tristan Tzara et Hans Richter à Zurich, 1917-1918.

George Grosz, Metropolis, 1916-1917



George Grosz,
Suicide, 1916



George Grosz, La rue, 1915

Robert Delaunay, La ville de Paris, 1912

Victor Brauner, La ville qui rêve, 1937

Giorgio de Chirico, Place d'Italie, 1914

Ilse Bing, Trois hommes sur les marches, bords de Seine, 1931

——————Story on Page 2

But Is It Art? Security officer Roy Williams pleads with nude young men and women to leave Museum of Modern Art fountain, where Maillol's sculpture, Girl Washing Her Hair, reclines. Impromptu nude-in was conception of Japanese artist Yayoi Kusama (right). Crowd takes it in stride. (Some took strides to get closer).

NEWS photo by Mel Finkelstein

—Story on page 4

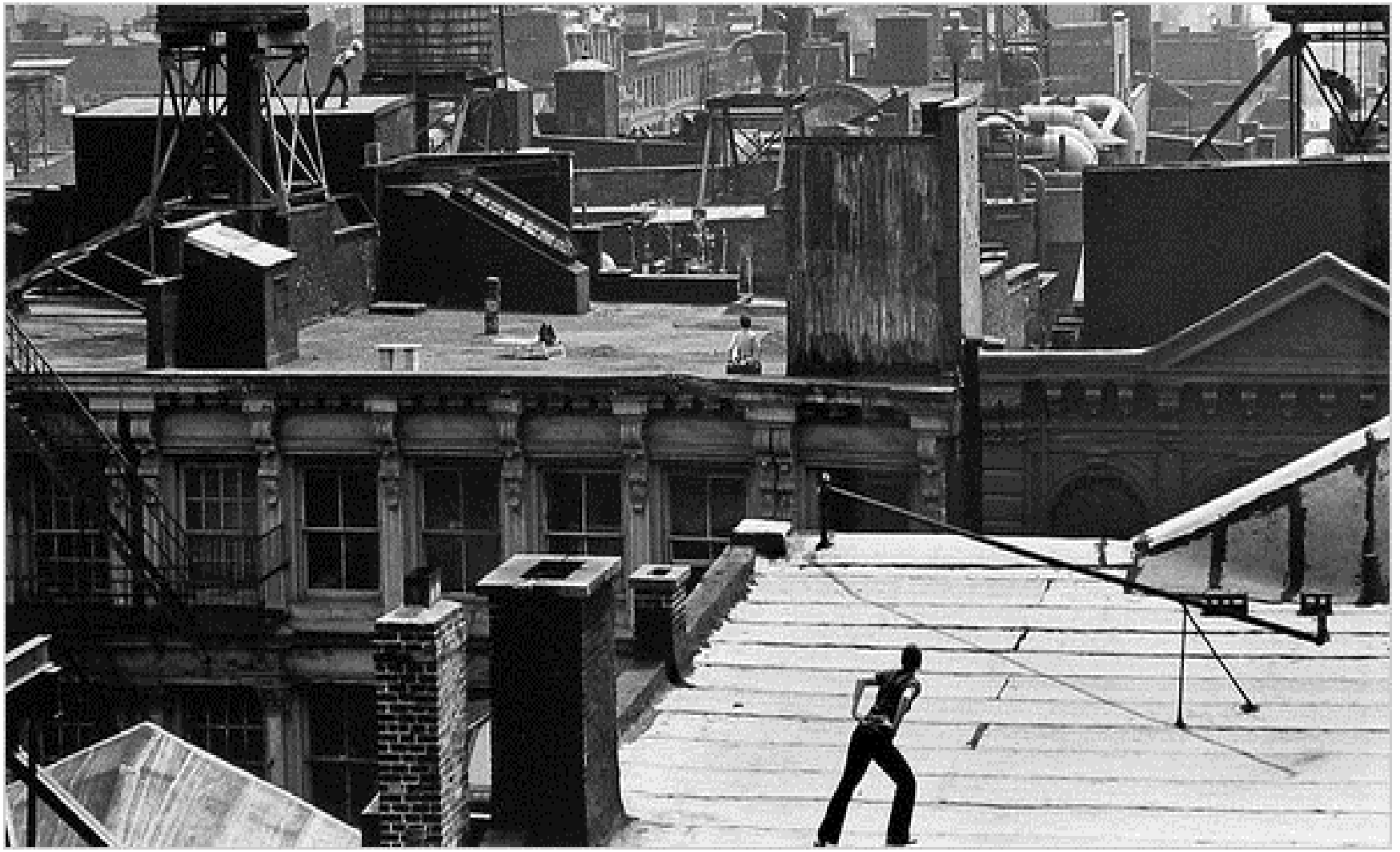
25 Aug. 1969

2727

Valie Export, *Actionpant: Genital Panic*, 1969

http://www.youtube.com/watch?v=TWkkAU1RSLU

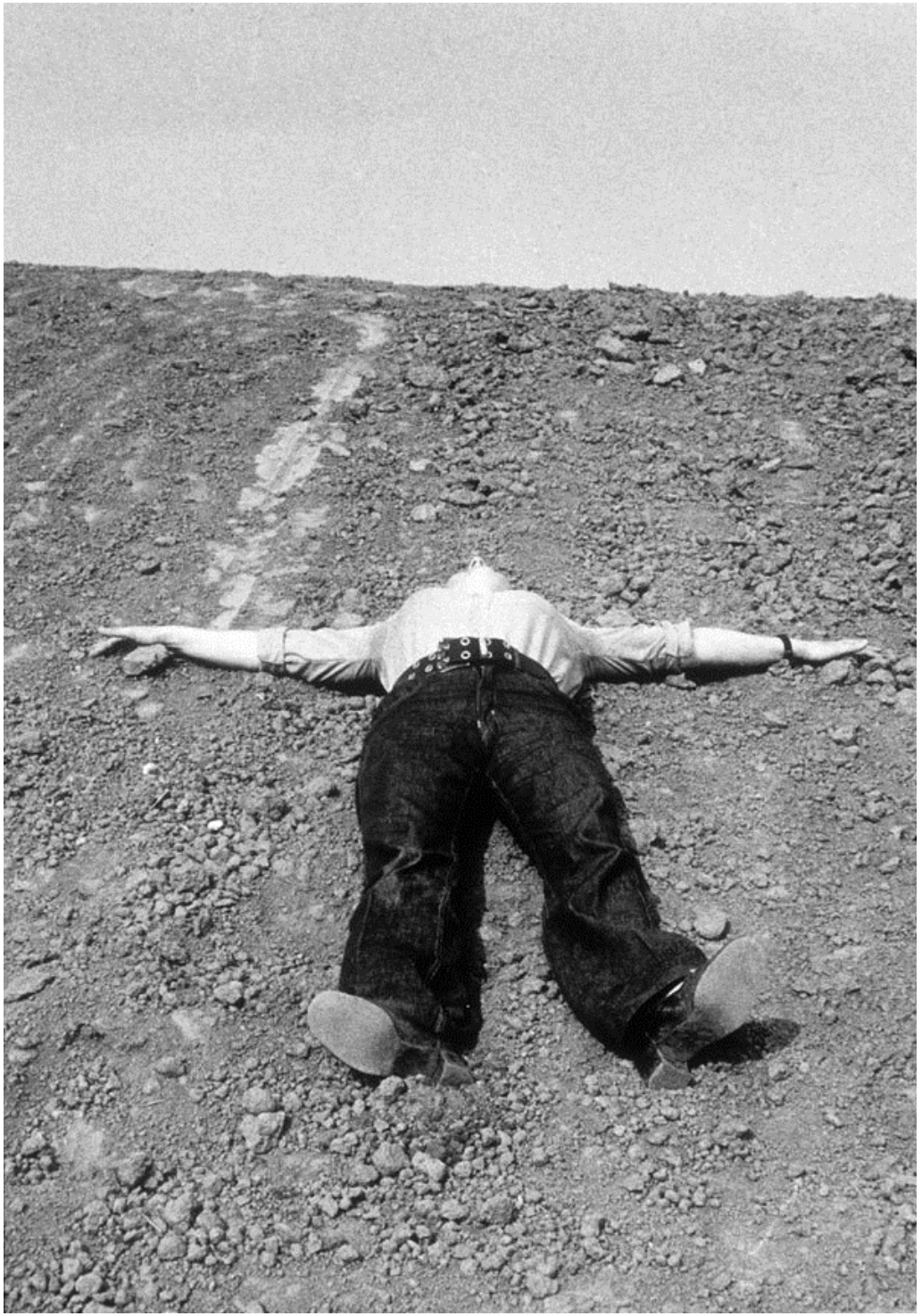
Trisha Brown



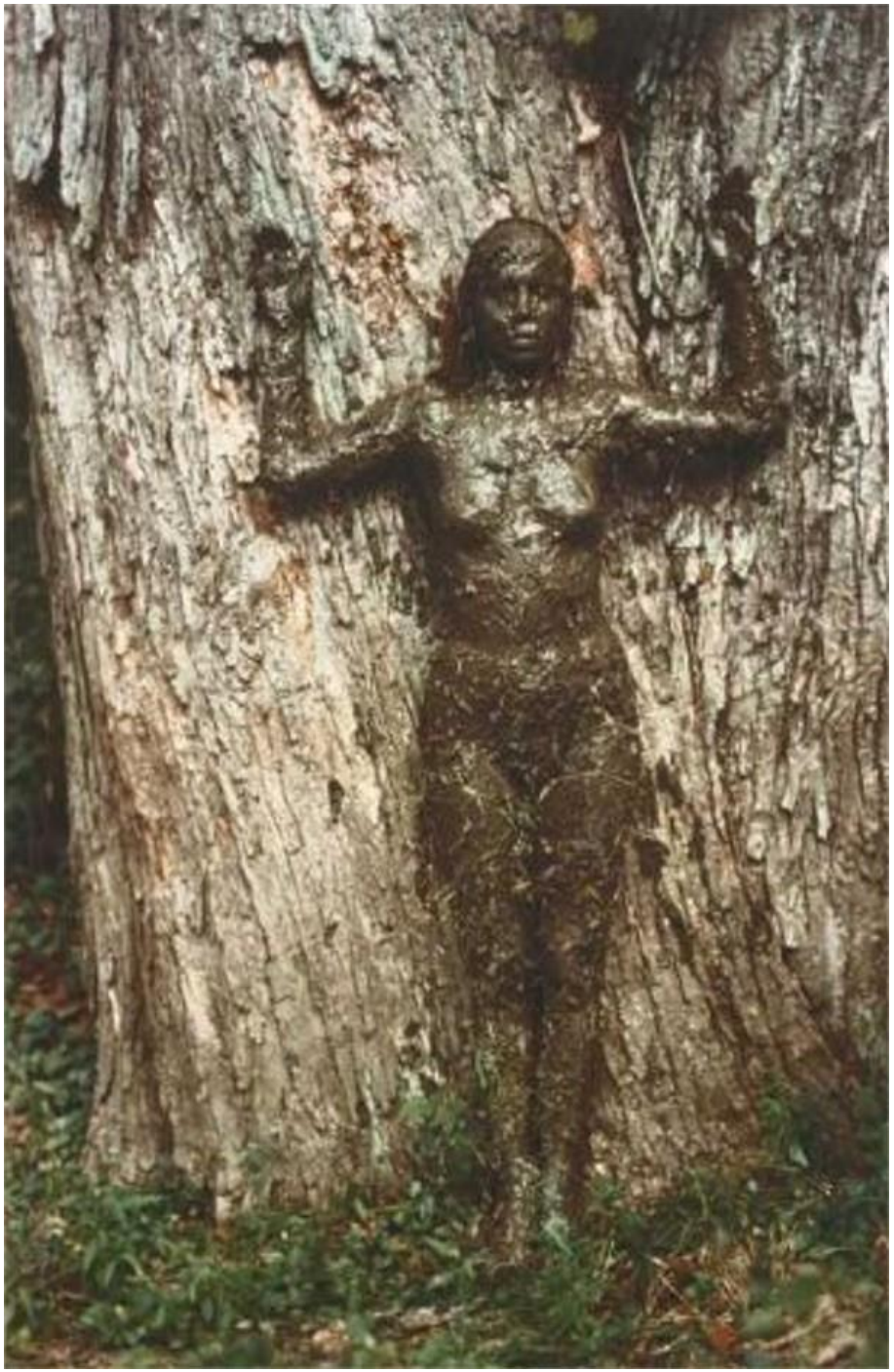
Trisha Brown, Roof Piece, 1973

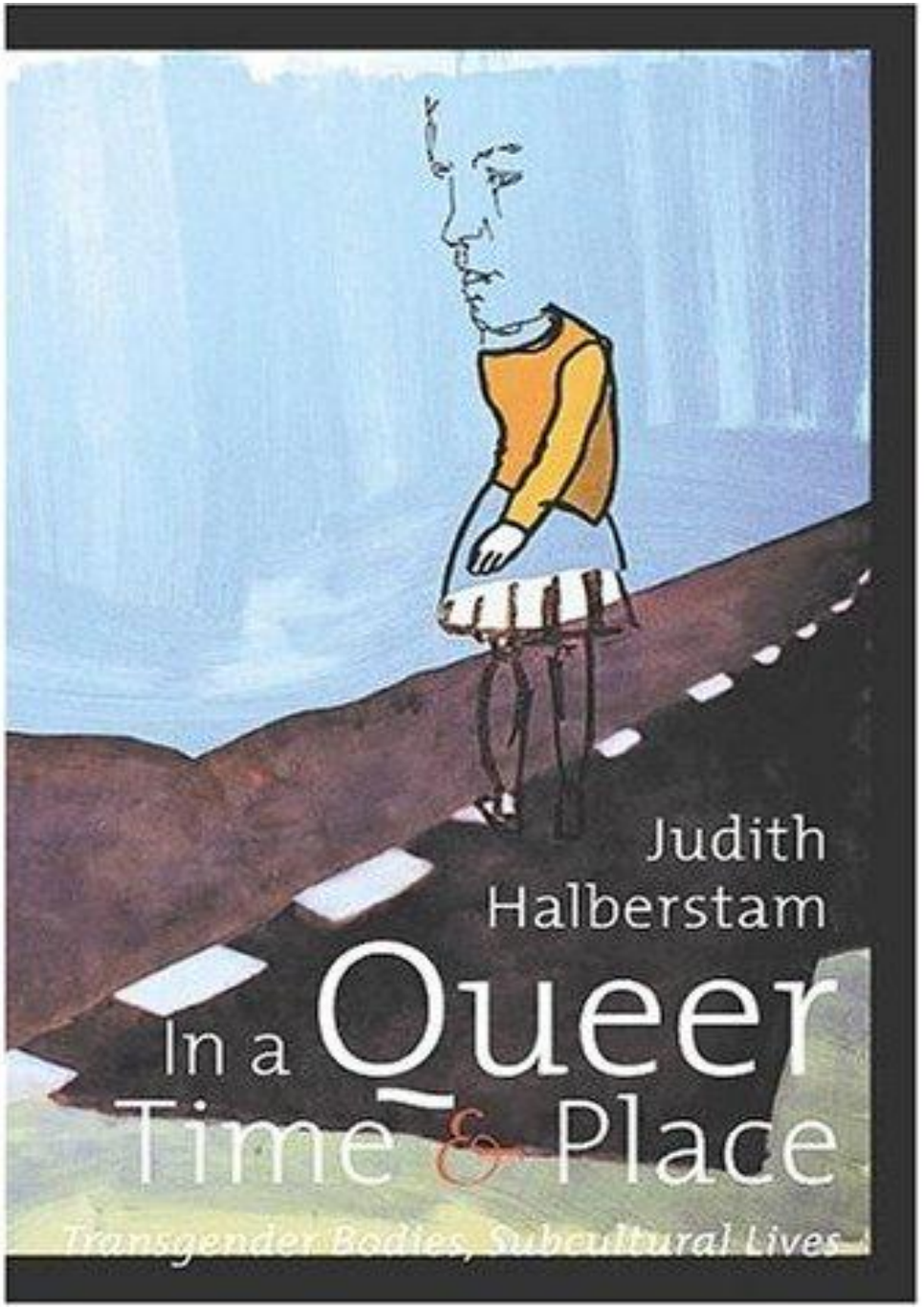
Hayashi Natsumi, Levitation, 2011

TES FAIMS
DE MOI
SONT
DIFFICILES
MISS.TIC
there's no
place for
me.

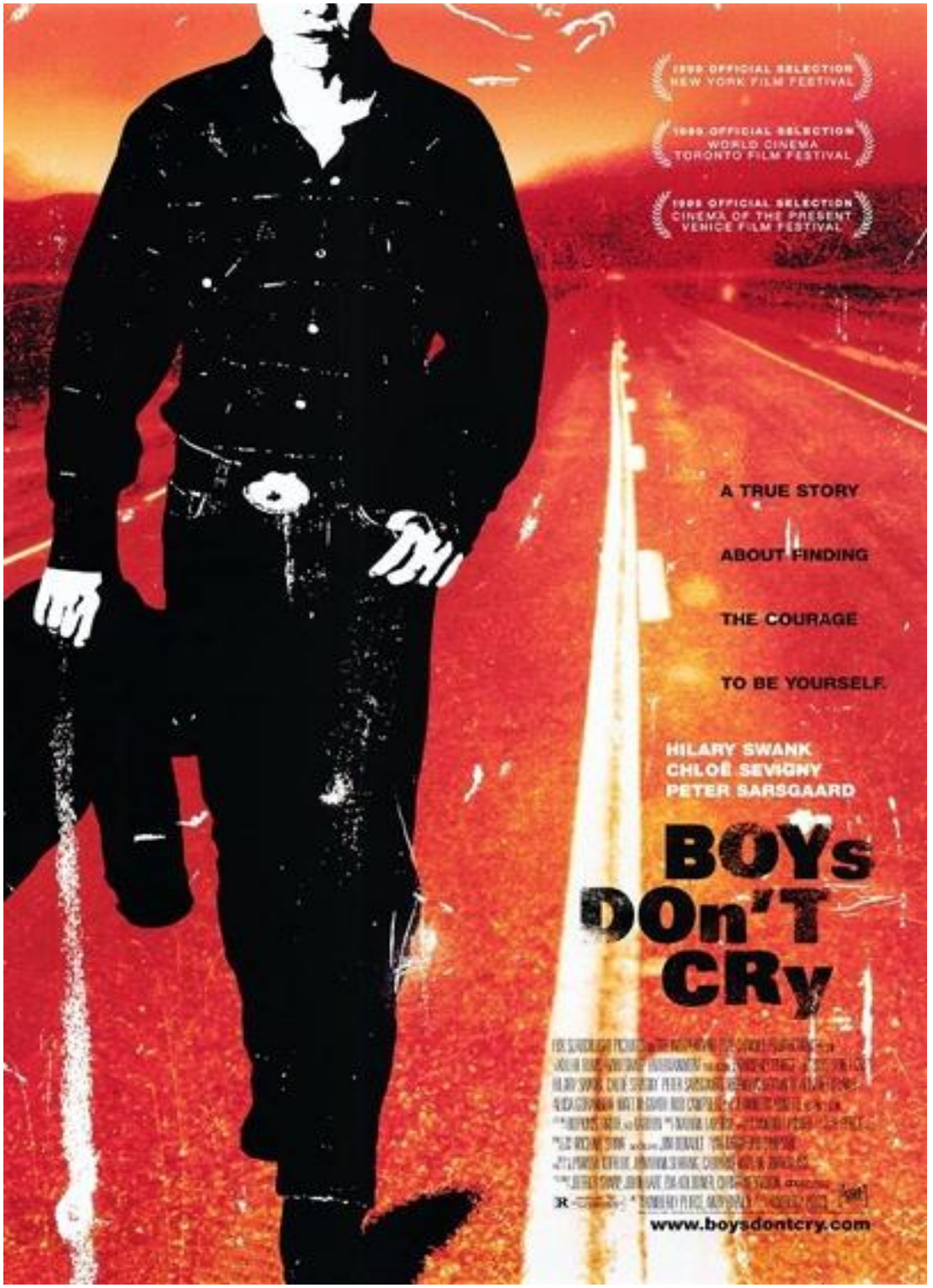


Gina Pane, Terre protégée, 1970



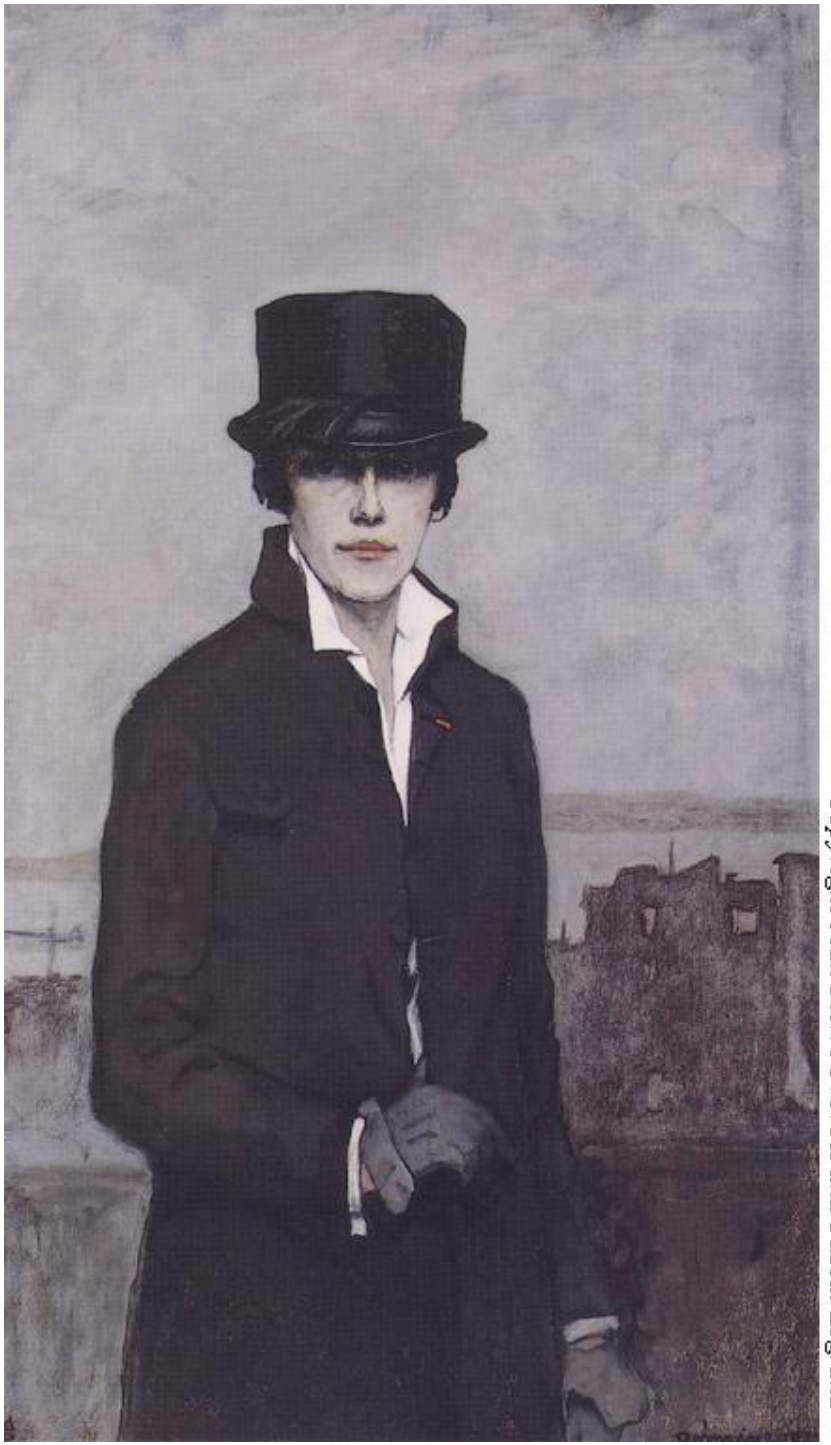


JA Nicholls, In another place, 2000


1999 OFFICIAL SELECTION
NEW YORK FILM FESTIVAL
1999 OFFICIAL SELECTION
WORLD CINEMA
TORONTO FILM FESTIVAL
1999 OFFICIAL SELECTION
CINEMA OF THE PRESENT
VENICE FILM FESTIVAL
A TRUE STORY
ABOUT FINDING
THE COURAGE
TO BE YOURSELF
HILARY SWANK
CHLOË SEVIGNY
PETER SARSGAARD
BOYs
DOn'T
CRy
R
www.boysdontcry.com

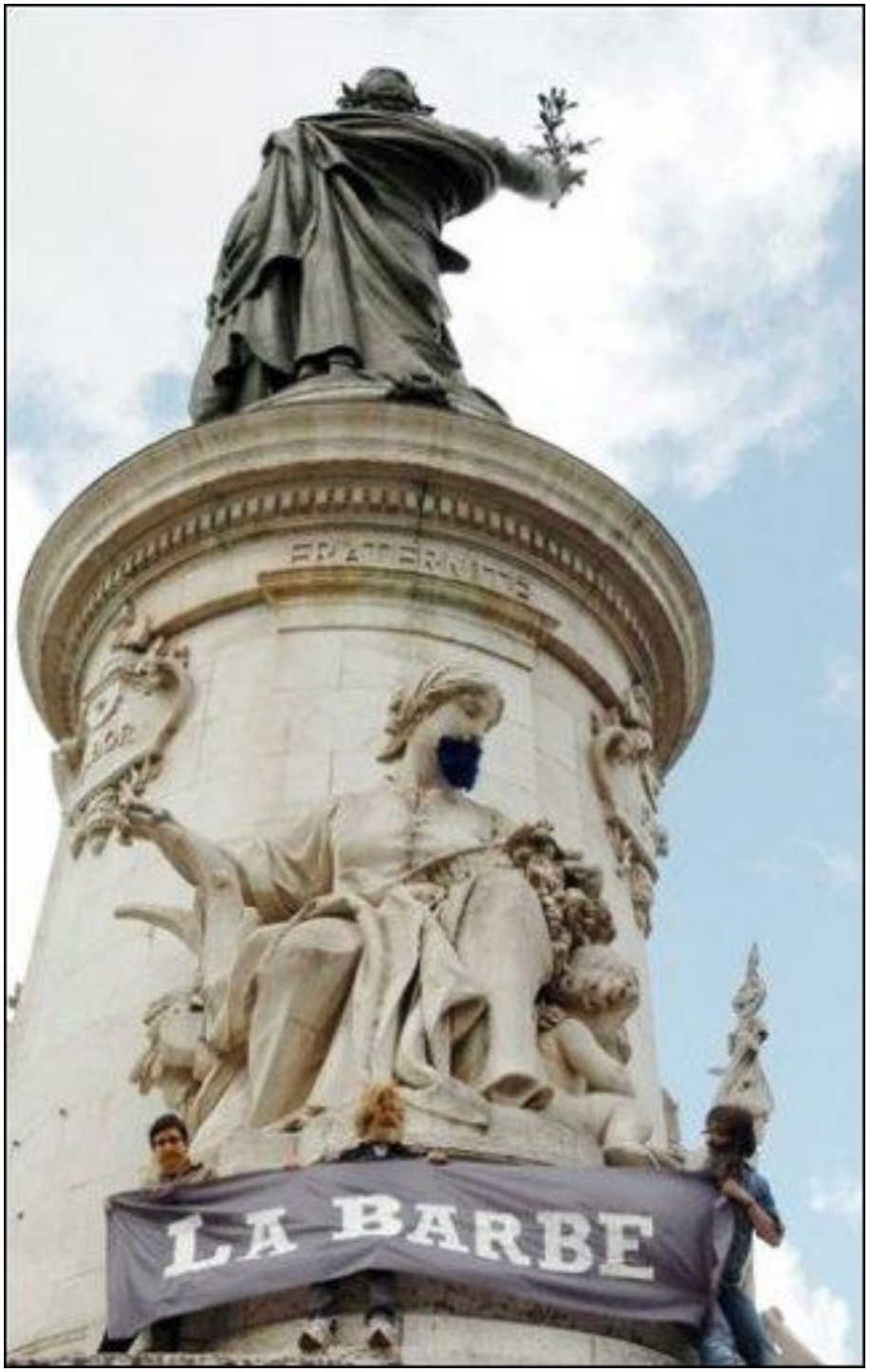
Nan Goldin, Misty and Jimmy Paulette in a taxi, NYC, 1991

Del LaGrace Volcano, Duke, King of the Hill,
San Francisco, 1997



Copyright Jean Pierre Prevost and Pascal Legrand

Romaine Brooks, Self Portrait, 1923


FRATERNITE
LA BARBE